**ПРОГРАМА**

**ЗА ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ ПО АНГЛИЙСКИ ЕЗИК ЗА СПЕЦИАЛНОСТ**

***„Английска филология” – ОКС „Магистър”- магистърска програма „Лингвистични аспекти на чуждоезиковото обучение” – задочно обучение***

Държавният изпит по английски език за специалността „Английска филология”– магистърска програма „Лингвистични аспекти на чуждоезиковото обучение” – задочна форма на обучение се състои от две части: писмена и устна в съотношение 60% към 40% в полза на писмената част. Студентите, получили отлична оценка на писмената част, се освобождават автоматично от устен изпит.

Писмената част на държавния изпит е с продължителност пет часа и се състои от:

1. Два превода: от български на английски и от английски на български с дължина от около 300 думи от художествен, публицистичен или научен текст от областта на езикознанието или литературната наука.
2. Четири теоретични въпроса, от които два от областта на лингвистиката и по един от областта на британската и на американската литература. Очакваните отговори на теоретичните въпроси са в обем, както следва: от 450 – 500 думи за отговорите на лингвистичните въпроси и от 150 – 200 думи за отговорите на литературните въпроси. Студентите трябва задължително да отговорят на съответните въпроси от всяка секция, за да бъде оценена задачата – в противен случай цялата работа се оценява със слаб 2.00.

До устната част се допускат студентите, положили писмената част с оценка най-малко 3.00.

Устната част на държавния изпит включва събеседване с членовете на изпитната комисия, при което се оценяват умението на завършващите магистърската програма да изкажат и защитят мнението си относно различни аспекти от обучението в магистърската програма и предизвикателствата на пазара на труда.

**ОБЛАСТ ЕЗИКОЗНАНИЕ**

**КОНСПЕКТ**

1. Language, human language, language and speech. / Език, човешки език, език и реч.
2. Levels of linguistic analysis. / Нива на лингвистичен анализ.
3. The vowel system of Modern English. / Система на гласните в съвременния английски език.
4. The consonant system of Modern English. / Система на съгласните в съвременния английски език.
5. Word formation patterns in English. / Модели на словообразуване в английския език.
6. Semantic fields and semantic relations. / Семантични полета и семантични отношения.
7. Types of meaning. / Видове значения.
8. Polysemy and homonymy. Synonymy and oppositeness. / Полисемия и омонимия. Синонимия и антонимия.
9. Parts of speech. / Части на речта.
10. Grammatical categories of the noun: number, case, gender. / Граматически категории на съществителното име: число, падеж, род.
11. Reference and the articles. Uses of the articles. / Членуване и референтност. Употреба на членните форми.
12. Grammatical categories of the verb: tense. Means of expressing future time reference. / Граматически категории на глагола: време. Начини за изразяване на бъдеще действие.
13. Grammatical categories of the verb: voice. / Граматически категории на глагола: залог.
14. Grammatical categories of the verb: aspect. / Граматически категории на глагола: аспектуалност.
15. Grammatical categories of the verb: mood. Modality. Uses of the modal verbs. / Граматически категории на глагола: наклонение. Модалност. Употреба на модалните глаголи.
16. The sentence. Main and secondary parts of the sentence. / Главни и второстепенни части на изречението.
17. Types of sentence structure. / Видове изреченски структури.
18. Sentence processes: interrogation, negation, exclamatory sentences. / Изреченски процеси: въпросителни, отрицателни и възклицателни изречения.
19. Word order in Modern English. / Английският словоред.
20. Types of sentences: simple, compound, complex, compound-complex. Coordination and subordination. / Видове изречения: просто, сложно съчинено, сложно съставно, сложно смесено. Съчинителна и подчинителна връзка.

**БИБЛИОГРАФИЯ**

Aarts, Bas (2011). *Oxford modern English grammar*. Oxford University Press.

Bauer, Laurie. (2003). *Introducing linguistic morphology* (2nd ed.). Georgetown University Press.

Bauer, Laurie. (2004). *A glossary of morphology*. Georgetown University Press.

Biber, D., Johansson, S., Leech, G., Conrad, S., & Finegan, E. (1999). *Longman grammar of spoken and written English*. Pearson Education Limited.

Biber, D., Leech, G., & Conrad, S. (2002). *Longman student grammar of spoken and written English*. Pearson Education Limited.

Bryant, M. (1945). *A functional English grammar*. D.C. Heath and company.

Butler, C. S. (2003). *Structure and function: A guide to three major structural-functional theories,* John Benjamins Publishing Company

Carter, R., & McCarthy, M. (2006). *Cambridge grammar of English: A comprehensive guide*. Cambridge University Press.

Christopher, S., & Birch, D., Eds. (1995). *Context and language: A functional linguistic theory of register*, Pinter

Corder, S. P. (1973). *Introducing applied linguistics*. Penguin.

Coupland, N (2007). *Style: Language variation and identity*, Cambridge University Press.

Cruise, A. (2004). *Meaning and language: An introduction to semantics and pragmatics*, OUP.

Ellis, R. (2003). *The study of second language acquisition*. Oxford University Press.

Huddleston, R. D. (1984) *Introduction to the grammar of English*. Cambridge: Cambridge University Press.

Huddleston, R. D. (1988) *English grammar: An outline*. Cambridge: Cambridge University Press.

Huddleston, R. D., & Pullum, G. K., Eds. (2002). *The Cambridge grammar of the English language*. Cambridge University Press.

Huddleston, R. D., & Pullum, G. K. (2005). *A student's introduction to English grammar*. Cambridge University Press.

Jacobs R. (1993). *English syntax*, Routledge

James, C. (1980). *Contrastive analysis*. Longman.

James, C. (1998). *Errors in language learning and use*. Longman.

Langacker, R. W. (1999).*Grammar and conceptualization*. Mouton de Gruyer

Leckie-Tarry, H. (1995). *Language and context: A functional linguistic theory of register*, Continuum International Publishing Group.

Mathews (1992). *Morphology*, CUP

Mathews (1996). *Syntax*, CUP

Palmer, F. R. (1974). *The English verb*. London: Longman.

Palmer, F. R. (1979). *Modality and the English modals*. Longman.

Pope,R. (2002). *The English studies book: An introduction to language, literature and culture*, Routledge.

Quirk, R., Greenbaum, S., Leech, G., & Svartvik, J (1972). *A grammar of contemporary English*. Longman.

Quirk, R. (1985). *A comprehensive grammar of the English language*. Longman.

Simpson, R., Jeffries, L., & McIntyre, D. (2010). *Stylistics*, Cambridge University Press.

Tomic, O. (1999). *Morphology*, Futura Publikacije

Widdowson, H.G. (1975). *Stylistics and the teaching of literature.* Longman.

Данчев, A. (1988). *Анализ на грешките на българи, изучаващи английски език*. Университетско издателство “Св. Климент Охридски”.

Данчев, А. (2001). *Съпоставително езикознание*. Университетско издателство “Св. Климент Охридски”.

**ОБЛАСТ ЛИТЕРАТУРА**

**Британска литература**

**КОНСПЕКТ**

1. Anglo-Saxon poetry: the context. Basic traits of metrics and subject. The heroic poems. The elegies. “Beowulf”. / Староанглийската поезия. Прозодични характеристики на староанглийската поезия – алитерацията като структуриращ стиха елемент. Староанглийски епос – *Беоулф*. Елегиите.
2. Medieval English poetry: basic developments of topic and style. The Arthurian cycle. The romances. / Средновековна литература. Ранно средновековие. Рицарските романи. Артурианският цикъл.
3. The transition period. Langland’s “Piers Plowman”. Chaucer’s “Canterbury Tales”. / Литература на късното средновековие: У. Лангланд – *Пиърс Орача*; Джефри Чосър – *Кентърбърийски разкази*.
4. Poetry of the 16th century. The English sonnet sequences. Edmund Spenser. Sir Philip Sidney. W. Shakespeare’s “Sonnets”. / Ренесансовата английска поезия. Елизабетинският сонетен цикъл - Е. Спенсър, Ф. Сидни, У. Шекспир).
5. Renaissance drama. Characteristics of the English Renaissance theatre. The plays of Shakespeare - the romantic comedies, the great tragedies, the romances. / Ренесансовата драма. Характеристики на английския ренесансов театър. Шекспировата драма - романтичните комедии, великите трагедии, романсите.
6. Contemporaries of Shakespeare. Christopher Marlowe’s heroic tragedies – *Doctor Faustus*. Thomas Kyd’s revenge tragedy. / Съвременниците на У. Шекспир: Томас Кид и трагедията на отмъщението; Кристофър Марлоу и героическата трагедия –*Доктор Фауст*.
7. The metaphysical poetry of John Donne. *Songs and Sonnets*. / Метафизичната поезия на Джон Дън – *Песни и сонети*.
8. John Milton and his age. The rearticulation of the heroic epic - *Paradise Lost*. / Джон Милтън. Новото превъплъщение на героическия епос - *Изгубеният рай*.
9. The Augustan neoclassicism. Alexander Pope’s poetry. “The Rape of the Lock”. The satire of Jonathan Swift. *Gulliver’s Travels*. / Августинска епоха. Поезията на А. Поуп. “Похищението на къдрицата”. Сатира. Дж. Суифт – *Пътешествията на Гъливер*.
10. The rise of English novel: Daniel Defoe’s *Robinson Crusoe*, Samuel Richardson’s sentimental novels. *Pamela*. / Английският роман. *Робинзон Крузо* на Даниел Дефо. Сантименталният роман на С. Ричардсън - *Памела*
11. The Age of Romanticism. The major Romantic poets –W. Wordsworth, S. T. Coleridge, P.B. Shelley, G. G. Byron, John Keats. / Литература на английския Романтизъм. У. Уърдсуърт. С.Т. Колридж. П.Б. Шели. Дж. Г. Байрън. Дж. Кийтс.
12. The Gothic novel – Ann Radcliffe. The novels of Jane Austen – *Pride and Prejudice*. / Готическият роман - Ан Радклиф. Романите на Дж. Остин - *Гордост и предразсъдъци*.
13. The Victorian novel – the Bronte sisters – *Wuthering Heights*, Ch. Dickens – *Oliver Twist*, Th. Hardy – *Jude the Obscure*. / Викториански роман. Сестрите Бронте - *Брулени хълмове*. Чарлс Дикенс – *Оливър Туист*. Т. Харди – *Невзрачният Джуд*.
14. The Modernist novel - James Joyce’s *Ulysses*; V. Woolf’s *To the Lighthouse*. / Модернизъм. Модерният роман. Дж. Дойс – *Одисей*. В. Улф - *Към фара*.
15. The poetry of Modernism. T.S. Eliot. / Поезия на модернизма – Т. С. Елиът.
16. The English Postmodernist novel – major trends. / Английският роман през 20 век – тенденции.

**БИБЛИОГРАФИЯ**

Bloom, Harold (Ed.). (2004a) *The eighteenth-century English novel*. Chelsea House Publishers.

* (2004b) *The Victorian novel*. Chelsea House Publishers.

Carter, R., & McRae, J. (1997). *The Routledge history of literature in English: Britain and Ireland*. Routledge.

Curran, S. (Ed.). (1993). *The Cambridge companion to British romanticism (Cambridge companions to literature).* Cambridge University Press.

Daiches, D. (1960). *A critical history of English literature: In four volumes*. Secker and Warburg.

Dobson, M., & Wells, S. (Eds.). (2001) *The Oxford companion to Shakespeare’s works*. Oxford University Press.

Ford, B. (Ed.). (1988). *New pelican guide to English literature.*  Penguin Books.

Greenblatt, S., & Abrams, M. H. (2012). *The Norton anthology of English literature*. New York.

Gerrard, C. (Ed.) (2006) *A companion to eighteenth-century poetry*. Blackwell Publishing.

Hattaway, Michael (Ed.). (2003). *A companion to English Renaissance literature and culture*. Blackwell Publishing.

Sanders, A. (1994). *The short Oxford history of English literature*. Clarendon Press.

Brown, Peter. (Ed.). ((2007). *A companion to medieval English literature and culture c.1350–c. 1500*. Blackwell Publishing.

Hattaway, M. (2003). *A companion to English Renaissance literature and culture*. Blackwell Publishing.

James, L. (2006). *The Victorian novel.* Wiley-Blackwell.

Kinney, A. (Ed.). (2000). *The Cambridge companion to English literature 1500-1600*.

Cambridge University Press.

Lowenstein, D., & Janel Mueller (Eds.) (2002). *The Cambridge history of early modern English literature.* Cambridge University Press.

Miller, M. (2006) *Masterpieces of British modernism*. Greenwood Press.

Neil Corcoran (Ed.). (2007). *The Cambridge companion to twentieth-century English poetry*. Cambridge University Press.

Chandler, J., & McLane, M. N. (Eds.). (2008). *The Cambridge companion to British romantic poetry*. Cambridge University Press.

Shaffer, B. (Ed.). (2005). *A companion to the British and Irish novel 1945-2000*. Blackwell Publishing.

Shiach, M. (Ed.). (2007). *The Cambridge companion to the modernist novel*. Cambridge University Press.

Swicker, S. (Ed.). (2004). *The Cambridge companion to English literature 1650 – 1740*. Cambridge University Press.

Keymer, T., & Mee, J. (Eds.). (2004). *The Cambridge companion to English literature 1740-1830*. Cambridge University Press.

**Американска литература**

**КОНСПЕКТ**

1. The lyric “I” in the colonial poetry of the Puritan poets. (Anne Bradstreet, Edward Taylor). / Лирическият герой в колониалната поезия на пуританите (Ан Брадстрийт, Едуард Тейлър).
2. Romantic characteristics ofWashington Irving’s short stories. / Романтически характеристики на разказите на Уошингтън Ървинг.
3. The role of the individual according to New England Transcendentalism. / Ролята на индивида според трансцендентализма на Нова Англия.
4. Innovations in the poetry of Walt Whitman. / Иновации в поезията на Уолт Уитман.
5. Basic themes in the poetry of Emily Dickinson. / Основни теми в поезията на Емили Дикинсън.
6. Gothic characteristics of Dark Romanticism. / Готически характеристики на Тъмния романтизъм.
7. 19th century American Realism – a description of reality. / Американският реализъм от XIX век – описание на действителността.
8. 19th century American Naturalism: basic views, influences and themes. / Американският натурализъм от XIX век: основни възгледи, влияния и теми.
9. The Lost Generation: basic specificities and representatives. / Изгубеното поколение: основни характеристики и представители.
10. The Beat Movement: basic specificities and representatives. / Бийт движението: основни характеристики и представители.
11. The belief that human beings are trapped in a meaningless world in the New Fiction of the 1960s and the 1970s. / Идеята, че човек е в капана на един безсмислен свят в новата проза на 60-те и 70-те години на XX век.

**БИБЛИОГРАФИЯ**

Bendixen, A., & Burt, S. (Eds.) (2014). *The Cambridge history of American poetry.*Cambridge University Press*.*

Gray, R. (2012). *History of American literature*, 2nd edition. Blackwell Publishers.

McMichael, G. (2000). *Anthology of American literature. Vol. I: Colonial through romantic*, 7th edition. Prentice Hall.

McMichael, G. (2000). *Anthology of American literature. Vol. II: Realism to the present*, 7th edition. Prentice Hall.

Schweitzerublisher, I. (1991). *The work of self-representation: Lyric poetry in colonial new England*. The University of North Carolina Press.

Van Spanckeren, K. (2010). *Outline of American literature*. A. J. Cornell Publications.

<https://poets.org/>

<https://oxfordre.com/literature/view/10.1093/acrefore/9780190201098.001.0001/acrefore-9780190201098-e-509>

<https://americanliterature.com/dark-romanticism-study-guide>

<https://writersinspire.org/content/lost-generation>

<https://www.poetryfoundation.org>

<https://www.biography.com/>